MaceraÇizgi 3

Sayı:3 Ekim '99

"Maceraperest Çizgiler'in ücretsiz ekidir.

Sunuş

50 + 1...

Teks'in ikinci sayısı "Kanunsuz Topraklar"la, özel çizgiroman albümlerimizin sayısının Martin Mystère'le birlikte üçe ulaştığını ve çizgiroman albümü arşivi oluşturmakta emin adımlarla ilerlediğimizi görmek bizi mutlu ediyor.

*Önceki yıllarda albüm dendiğinde okurların aklına genellikle, daha önce yayımlanmış eski maceraların birarada getirilip - belki farklı kapakla - yeniden basılması gelirdi. Bu elbette yadırganacak bir şey değil. Ancak farklı boyutlarda, farklı bir formatta karşımıza çıkan bir albümde daha önce yayımlanmamış bir macerayla karşılaşmak - üstelik sonunu okumak için günlerce ya da haftalarca beklemek zorunda kalmamak - ayrı bir tat olsa gerek. Bu arada, söz boyutlardan açılmışken, bazı dostlarımızın yazılı basında dile getirdikleri kuşkularının aksine, **Maceraperest Çizgiler'in, Teks'i büyüterek değil, orijinalindeki 21x29.5 cm boyutlarını bire bir koruyarak** yayımladığını bir kez daha hatırlatmakta yarar olduğunu düşünüyoruz...*

Maceraçizgi'nin üçüncü sayısı Teks'in ikinci sayısının yayımlanmasına rastladığı için sayfalarımızda ağırlıklı olarak Teks'le ilgili bilgilere yer verdik. İyi Kalpli Yaşlı Martin Amca'yla ilgili notlarımıza devam ediyoruz ama ellili yaşlarını sürmeye başlayan (30 Eylül, Teks'in İtalya'da yayımlanmaya başlamasının 51. yıldönümüydü!) efsaneyi ranger'in 1999 yılı başında anavatanı İtalya'da uğradığı bir haksızlığın ayrıntılarının da en az bu notlar kadar ilgi çekeceğinden eminiz.

İyi okumalar.

Tekrar buluşacağız...

ZEYNEP AKKUŞ

Teks 51 Yaşında

Evet. Efsane, Eylül 1948'den beri sürüyor. 51 yıl önce strip formatında başlayan Teks, western'in tür olarak sanatın her dalında giderek gözden kaybolduğu günümüzde en son ve en sağlam kalelerden biri olarak hâlâ dimdik ayakta duruyor. Sergio Bonelli'nin, içinde yine Teks'in bir tam macerasının ve bu macera öncesinde ve sonrasında Vahşi Batı'yla ilgili tarihi bilgilerin sunulan ayrı bir dizi olan Almanacco Del West'in 1996'da yayımlanan sayısının önsözünde yazdıklarından küçük bir alıntı: "...Geçen zamanla birlikte, edindiğim şu izlenim daha da güçleniyor: Almanacco Del West, benim yayıncı, sizlerinse okur olarak gönderde kalmasını sağlama görevini üstlendiğimiz, eski Amerikan Vahşi Batısı'nın en son bayrağı ve simgesi." Bu sadece Almanacco Del West değil Teks'in tüm dizileri için geçerli.

30 Eylül 1948 tarihinde yayımlanan ilk Teks'in ilk sayfasının ilk kareleri...

Teks Hakkında 55 Soru 55 Cevap

2. sayfada devam ediyor

Martin Mystère Hakkında...

İmkânsızlıklar Detektifi'nin baş düşmanları 2. sayfada

Teks vs. Codacons

Bir çizgiroman kahramanı sayfalar arasına gizlenmiş her türlü kötülüğün üstesinden gelebilir. Pekiya sansürün ve bağnazlığın?. 3. sayfamız da

MARTİN MYSTÈRE HAKKINDA BİLMEK İSTEDİKLERİNİZ...

Notlarımızı Martin Mystère'in baş düşmanlarını tanıtarak sürdürüyoruz...

***KARA ADAMLAR:** Kökleri hayli eskilere uzanan bu gizli organizasyon, kabul edilmiş yerleşik toplumsal, dinsel ve ekonomik düzene zarar vereceğinden korkulan her türlü tarihi bulgunun, kanıtın, belgenin ve tehdit unsuru olarak kabul edilen her türlü bilginin daha halka ulaşmadan ortadan kaldırılması için kurulmuştur. En önemli siyasi, endüstriyel, kültürel ve dini organizasyonlara gizlice yerleştirdikleri adamları sayesinde her türlü gelişmeden haberdar oldukları yetmiyormuş gibi bu gelişmeleri kendi çıkarları doğrultusunda değiştirmeyi, bulgu ve kanıtları yok etmeyi başarmaktadırlar. Misyonlarının temelinde bilimle ve diğer resmi ilkelerle uyuşmayan ne varsa yok etmek yatar. İnsanlığın evrimi ve tarihsel gelişimine zıt düşen bir anlayışı temsil eden Kara Adamlar, Martin'le her zaman karşı saflarda yer almaya devam edecektir.*

***SERGEJ ORLOFF:** Martin'le Sergej'in, öğrenimlerini sürdürdükleri sırada başlayan ve ikisinin de sanata,arkeolojiye, bilinmeyene ve güzel kadınlara duydukları ilgiyle perçinlenen dostluğun daha sonra büyük bir nefrete ve düşmanlığa dönüşmesi şaşırtıcı bir gelişmedir. Dostluklarının sona ermesinden itibaren Orloff ,bilgisini ve zekasını seri suçlar işlemekte kullanmış, ama bir yandan da gerçek kimliğini gizleyerek kendini saygın bir işadamı gibi tanıtmayı başarmıştır. Herkes onu, "S.O. Communications" adında çok uluslu bir şirketin sahibi ve çalışanlarının iyi yürekli ve cömert patronu olarak bilmektedir. Bir yangında yüzünün yarısı yandığı için sürekli takmak zorunda olduğu metal maske onu hayli ürkütücü bir tip haline sokmuştur. Kopan sağ elinin yerine, Martin'in murchadna'sının öldürücü versiyonu olan esrarengiz bir silah takılı olması onu adeta modern bir Kaptan Hook (Kanca) yapmıştır. Birbirlerinden ölesiye nefret eden Sergej ve Martin, eski dostluklarının hatırasına duydukları saygıdan olsa gerek, ellerine pek çok kez fırsat geçmesine rağmen birbirlerine son darbeyi bir türlü indiremez. Çizgiromanlardaki birçok kötü adamın başına geldiği gibi Sergej de bazı maceraların sonunda öldü zannedilir ancak birkaç sayı sonra tekrar okurun karşısına çıkar. Martin Mystère'in dev albümlerinden ikincisi olan "Xanadu"da Orloff'un ilginç değişimler geçirdiğini görmeye hazır olun.*

***MİSTER JİNX:** "jinx", İngilizce'de "çevresindekilere uğursuzluk getiren" anlamına gelir. Bu, "nevi şahsına münhasır" teknoloji şeytanı, yüksek bilgisayar bilgisi, doğuştan gelen girişimci ruhu ve her türlü kutsal değerleri hiçe sayan kişili(ksizli)ği sayesinde, insanların düşlerini gerçek kılmaktan tutun da zamanı uzatmaya ya da mutlu anları sonsuza dek tekrar tekrar yaşatmayı sağlayan bir sistem geliştirmeye kadar, olanaksız gibi görünen fakat insanoğlunu her zaman heyecanlandıran gizli düşleri gerçekleştirebilmektedir. Jinx'in zengin müşterilerine sunduğu sıradışı ve baştan çıkarıcı hizmetleri, pahalı olduğu kadar son derece tehlikelidir de. Talihsiz kurbanların uğradığı birtakım biyolojik değişimler birçok kez geriye dönülmesi ve tedavisi mümkün olmayan sonuçlar doğurmuştur.*

***DEE & KELLY:** İki yılda bir, İyi Kalpli Yaşlı Martin Amca'nın yolunun mutlaka bir şekilde, bu iki kibar ve sakar dolandırıcıyla kesiştiğine tanık oluruz. Bıyıklı ve şişman olanı, 16. yüzyılda yaşamış olan, ölülerle bağlantı kurabildiği iddia edilen ünlü matematikçi ve astronom John Dee'nin soyundan geldiğini ileri süren ve aynı adı taşıyan John Dee'dir. Diğeri ise ufak tefek, beceriksiz bir adam olan Edward Kelly'dir; onun ataları ise muhtemelen tarihteki o ünlü Dee'yle bir şekilde tanışıklığı olan, mezar soyguncusu, medyum, dolandırıcılar olmalıdır. Genelde kirli ve makyavelist planlarını uygulamaya koymakla meşgul olan, Kelly'nin tanımıyla "aşağılık ahmaklara" karşı her zaman büyük bir nefret duyan bu ikilinin yolu, istemeyerek (!) ama genellikle de ince hesaplar sonunda Martin'in incelemekte olduğu konu üzerinde kesişecektir. İkisinin yer aldığı maceralarda erotik potansiyelinin farkında olmayan ve başını sürekli belaya sokan duygusal ve saf striptizci kız Angie de mutlaka görünmektedir. Bu maceralarda Castelli'nin de espri musluklarını açtığı görülür: Dee'nin meslektaşına hakaret ederken sarf ettiği sözler bir mizah antolojisinde yer almayı hak edecek kadar kaliteli ve ince bir espri anlayışının ürünüdür.*

devam edecek...

TEKS HAKKINDA 55 SORU, 55 CEVAP

29. Mantıksal ya da tarihsel tutarsızlıkların yer aldığı maceralar var mıdır?
Seri çok sağlam hazırlandığı için böyle hatalara pek rastlanmaz. Ama özellikle İç Savaş'ı konu alan (özellikle ellili ve yetmişli yılların başındaki) bazı maceralarda bu tür hatalar yapılmıştır. Ayrıca akıldan çıkarılmaması gereken bir şey daha vardır. Teks'in özellikle ilk maceraları tarihsel gerçeklere değil de hayalgücüne dayandırıldığı için birtakım tutarsızlıklara rastlanabilir. Ancak bu sayılardan sonra yazar kadrosu, döneme ait tarihsel bilgileri titiz bir şekilde incelemeye başlamış ve diziyi destekleyecek bilgilere ulaşmıştır.

30. Tarihi tutarsızlıkların olduğu maceralar var mıdır?
Özellikle uzun süren maceralarda ve Teks'in yeni yayımlanmaya başladığı dönemlerde yazarların elinde detaylı kaynaklar olmaması yüzünden bu tür tutarsızlıklara rastlamak da mümkündür. Örneğin Teks'in ilk macerası 1898 yılında geçmektedir ki bu tarihin diğer maceralarla hiçbir bağlantısı yoktur. Askeri kimliği bulunmayan, sivil hudut polisleri Rangerler bile yanlış tanımlanmıştır. 450. sayının kapağında ve içinde Campidoglio, Beyaz Saray olarak resmedilmiştir. Çizgiromanda karşılaştığımız Kit Carson karakteri gerçek Kit Carson'dan hayli farklıdır.

31. Teks'in kızılderililerle ilişkileri nasıldır?
Teks, kızılderililerin gelenek ve göreneklerine büyük saygı gösterir ve "Navajolar'ın Büyük Beyaz Şefi" olarak bunun karşılığını alır. Pek çok durumda kendi halkına karşı (yalnızca Navajolar'ın da değil) bütün kızılderililerin yanında yer almıştır.

32. Teks'in diğer ırklardan insanlarla ilişkileri nasıldır?
Genelde renk ve ırk ayırt etmeksizin iyi olanın yanında kötü olanın karşısında yer alır. Ancak bazı maceralarda siyahlara ya da Çinliler'e hitap ederken (yalnızca kötü olanlarına ama!) "kartopu" ya da

"limon suratlı" gibi ifadeler kullandığı da gözden kaçmaz. Sürekli "politik açıdan doğru" olmak gibi endişesi yoktur.

33. Teks'in orduyla ilişkileri nasıldır?
Bu da sürekli değişiklik gösterir. Teks, birçok subayın "oturduğu koltuğu ısıtmaktan başka bir şey bilmediğine" yani yeri geldiğinde etkili bir strateji uygulamaktan aciz olduğuna inanır. "Zafer peşinde koşanlar", yani kariyerlerini kızılderilileri katletmek pahasına ilerletmeyi amaçlayan subaylar karşılarında her zaman Teks'i bulur.

34. Bir ranger olan Teks niçin kurallara bağlı bir şekilde karargâhta kalmamaktadır?
Disiplini sevmeyen Teks'le rangerler arasındaki ilişki şöyle açıklanabilir: Teks, kurumda belli özel durumlarda bilgisine ve yardımına başvurulan bir tür özel "danışman" sıfatıyla görev yapmaktadır.

35. Teks'in yol gösterici felsefesi nedir?
Şüphesiz Teks, kötünün karşısında iyinin yanında yer olan olumlu bir kahramandır. Ancak (eski maceralarında daha da sık gördüğümüz gibi) gerekli gördüğü durumlarda yasal sınırların dışına çıkmaktan da kaçınmaz. Bu da onun, "Adalet" kavramını, Devlet'in koyduğu "Yasalar"dan üstün tutan bir kişi olduğunu ortaya koymaktadır.

36. Teks'in öykülerini kim yazıyor?
İlk dönemlerde istisnasız hemen her öykü G.L. Bonelli'nin kaleminden çıkıyordu. 1976'da bu görevi (ad belirtmemek koşuluyla) oğlu Sergio'ya devretti. Ancak Bonelli'nin asıl mirasçısı, yazarlık görevini 1983'te devralan Claudio Nizzi'dir. Ayrıca Boselli'den de bahsedilebilir.

37. Teks'in maceralarını kim çiziyor?
Bu görevi yıllarca Galep üstlendi. Diğer çizerler arasında Guglielmo Letteri (1966'dan itibaren) ve Giovanni Ticci (1968'den itibaren) anılabilir. İlk anda akla gelen diğer çizerler Nicolò, Fusco, Civitelli, Villa ve Marcello'dur.

38. Çizimlerin neredeyse tamamını Galep üstlendiğine göre niçin bu kadar çok sayıda çizerin adı geçiyor?
Çünkü bu iş giderek altından kalkılmaz hale geldi. Galep'in hastalanmasıyla herkes bu ağır işi yüklenecek diğer çizerlere de gereksinim olduğunu fark etti.

39. Şimdiye kadar yazılmış en uzun Teks öyküsü hangisidir?
Nolitta'nın yazdığı, Letteri'nin resimlediği "Pilares'e Dönüş" adlı 586 sayfalık macera hem Teks'lerin hem de Bonelli'nin yayımladığı çizgiromanların arasında en uzun olanıdır.

40. Renkli olarak yayımlanmış kaç sayı vardır?
Düzenli seride 100, 200, 300 ve 400. sayılar renkli olarak yayımlanmıştır. (Mondadori gibi) Farklı yayınevlerinden çıkan özel albümler ve örneğin 1998 yılında "Specchio" adlı dergide yayımlanan "Düello" adlı macera da yine renkli olarak yayımlanmıştır.

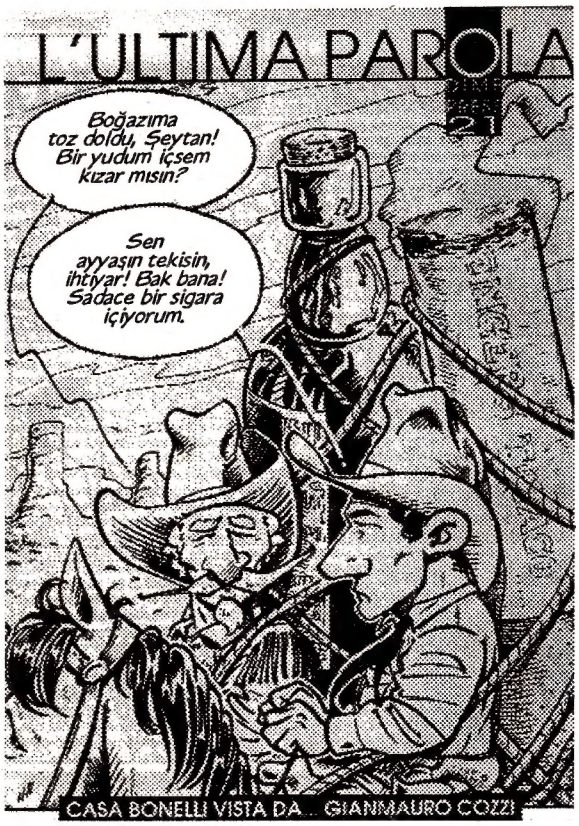
41. Teks, diğer Bonelli kahramanlarıyla hiç karşılaştı mı?
Hayır, ancak biri (Ken Parker) onu operada gördü ve bir başkası (Zagor) onun hakkında bazı rivayetler duydu.

devam edecek

(*) 29. ve 30. sorularla ilgili ayrıntılı bilgileri geçen sayımızda bulabilirsiniz.

Bir çizgiroman kahramanı, sayfalar arasına gizlenmiş her türlü kötülüğün üstesinden gelebilir. Peki ya sansürün ve bağnazlığın?..

"Corriere Della Sera"nın 3 Ocak 1999 tarihli sayısında, yeni yılın efsanevi ranger'e uğursuzluk getirdiği yazılıydı. Tüketicileri koruma derneği Codacons, Bonelli'nin ünlü kahramanı Teks'in okurlarını içki ve sigaraya teşvik ettiğini ileri sürüyordu. Bununla da kalmayan dernek, söz konusu çizgiroman kahramanının (Teks okuyan çok genç varmış gibi) gençlere şiddet duyguları aşıladığından duyduğu rahatsızlığı da dile getiriyordu. Bonelli yetkililerinin verdiği ilk yanıt kısa ve özdü: "Saçmalık bu! Koskoca Teks Willer'a papatya çayı içirtemeyiz ya!.."
Bu noktaya nasıl gelindiğini açıklayarak haberimizi "derinleştirelim": Her şey 458. sayıda yer alan "Sulla Pista Di Fort Apache" (Apaçi Kalesi Yolunda) adlı maceranın yayımlanmasıyla başladı. Teks'in arkadaşı ve ordu kılavuzu olan Laredo'ya ve beraberindeki bir grup askere, kalede görevli Teğmen Parkman'ın nişanlısını kaleye getirme görevi verilir. Yolculuk sırasında genç kadına ilgi duyduğunun farkına varan Laredo, kaleye vardıklarında onun nişanlısına sarılıp hasret gidermesini üzüntülü gözlerle seyrederken Teks gelir ve ona bir sigara ikram eder. Aralarında geçen konuşmanın ilk iki sayfası Teks'in anavatanında büyük patırtıların kopmasına yol açacaktır.
Ünlü ranger'in başına iş açan, 96. ve 97. sayfada yer alan konuşma şöyle gelişir:
Teks: Bir sigara, Laredo?
Laredo: Sağol, Teks.
Teks: Sigara içmek sinirleri yatıştırır.
Laredo? Yani senin o ünlü sakinliğinin sırrı bu mu? Tütün mü?
Teks: Hayır, ama yardımcı oluyor... (96)
Laredo: Sigara sinirlerimi yatıştırmaya yetmedi. Benimle birlikte bir şeyler içmek ister misin, Teks?
Teks: Seve seve!
Laredo: En iyi fikirler bir içki şişesinin başındayken gelir. (97)
Bu teşvik ve tahrik edici meşum (!) satırlar yetmiyormuş gibi, bir sonraki sayının (#459 - "Mescaleros") – hem de! – kapağında Teks'i sigarasını yakarken gösteren bir resmin yer alması bardağı taşıran damla oldu ve yayınevi aleyhine dava açıldı! Ancak bu kampanya, İtalyan halkı arasında beklediği desteği görmediği gibi Sergio Bonelli Editore, Teks'i savunan telefon, telgraf, faks ve e-mail yağmuruna tutuldu. Sadık Teks okurları arasından yükselen şu ses dikkat çekiciydi: "Codacons yetkilileri İtalyan halkıyla ilgili bir gerçeği unutmuş olmalı: İtalyanlar, ağır vergiler altında ezilmeye, sağ – sol – orta, hangi politik görüşe mensup olursa olsun kötü hükümetler tarafından yönetilmeye, yabancıların kendileriyle "İtalya pizza spagetti mandolin Schilacci!" diye dalga geçmesine ses çıkarmaz belki ama dört şeye dil uzatılmasına da kesinlikle izin vermezler; annelerine, otomobillerine, televizyonlarına... ve TEKS'e!"
Sonuçta İtalyan halkını "ÇOK, ÇOK, ÇOK kızdıran" (bunlar bir İtalyan'ın sözleri!) bu kampanyayı sürdüremeyen Codacons'cular tüm öfkelerini, sigara şirketlerinin sponsorluğunda düzenlenen Formula-Bir yarışlarına yönelterek çizgiromancıların yakasını bıraktı.
Ülkemizde ellili yıllarda, bütün zamanların gelmiş geçmiş en muniş, en halim selim çizgiroman kahramanı Pecos Bill'i bile gençleri şiddete özendiriyor diye sansür kurullarında süründüren zihniyet, milenyum dönümünde İtalya'da hortladı. Son aylarda depremler ve doğal afetlerle sarsılan yaşlı dünyamızın dört bir yanında fokur fokur kaynatılan cadı kazanları da aklı selim sahibi kişileri en az doğal felaketler kadar korkutuyor.



MACERAPEREST YAZARLAR

MACERAPEREST ÇİZERLER

Alberto GIOLITTI (1923-...)
14 Kasım 1923'te doğan Alberto Giolitti, kırklı yılların sonlarında "Il Vittorioso" dergisine yaptığı katkılarla girdi çizgiroman dünyasına. Daha sonra uzun yılların yurt dışında geçirdi, önce çeşitli yayınevleri için çalışırken Buenos Aires'te; "Indian Chief", "Turok", "Gunsmoke" gibi dizilerin birçok bölümünün çizerliğini üstlendiği Western Publishing için çalışırken New York'ta yaşadı. 1960'ta İtalya'ya kesin dönüş yaptıktan sonra Ruggero Giovannini, Nevio Zeccara, Massimo Rotundo ve Franco Saudelli gibi sanatçılarla birlikte çalışarak Birleşik Devletler, İngiltere ve Almanya'daki yayınevleri için eserler üreteceği Studio Giolitti'yi kurdu. 1986'da "Comic Art"ta yayımlanan, öykü ve senaryosu Giorgio Pedrazzi'ye ait olan ve Üçüncü Dünya Savaşı sonrasında Amerika Birleşik Devletleri'nde yaşanan olayları konu alan "Cinque Anni Dopo" (Beş Yıl Sonra) adlı eserin çizerliğini üstlendi.

Claudio NIZZI (1938-...)
1938'de Cezayir'de, Setif'te dünyaya gelen Nizzi "Il Vittorioso" için çalışmalarda bulunduktan, romanlar ve öyküler yazdıktan sonra 1969'da bütün çalışmalarını çizgiroman alanına kaydırdı ve uzun bir süre "Il Giornalino"ya katkıda bulunarak aralarında "Larry Yuma", "Capitan Erik", "Rosco & Sonny" gibi karakterlerin bulunduğu çeşitli tipleri yarattı. Daha sonra Sergio Bonelli Editore için çalışmaya başladı ve Mister No, Teks gibi dizilerin öykü ve senaryo yazımlarına katkıda bulundu. 1988 yılında kendi kahramanını, "Nick Raider"ı yarattı.

*Bir Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık ürünü olan **MaceraÇİZGİ**, düzensiz olarak Oğlak Yayınları'nın Maceraperest Çizgiler dizisindeki kitaplarla birlikte ücretsiz olarak dağıtılmak üzere bastırılan broşürdür.*

Yayın Yönetmeni: Zeynep Akkuş
Yayın Kurulu: Zeynep Akkuş, Raşit Çavaş, Kerim Değermenci, Senay Haznedaroğlu
Sanat Yönetmeni: Işıl Şeker
Grafik Uygulama: Çiğdem Bakırcıoğlu
Ofset Hazırlık: Oğlak Yayınları, Baskı: Oğlak Baskı Hizmetleri, Tel: (212) 612 73 05

***MaceraÇİZGİ**'yi seçkin kitabevlerinden ücretsiz olarak edinebilir ya da Oğlak Yayınları'na, altı sayılık posta ücreti olan iki milyon lirayı, doğrudan aşağıdaki adrese posta pulu olarak göndererek ya da Yapı Kredi Bankası, Teşvikiye Şubesi, 2239-2 nolu hesaba yatırmak suretiyle (altı sayı için) abone olabilirsiniz.*

Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık Limited Şirketi
Zambak Sokak 29, 80080 Beyoğlu - İstanbul
Tel: (212) 251 71 08-09 Faks: (212) 293 65 50
e-posta: oglak@oglak.com

MaceraÇİZGİ 3
Ekim '99

MACERAPEREST KİTAPLAR

Lawrence Block: "Bernie Rhodenbarr" Polisiyeleri
Umduğunu Değil Bulduğunu Yiyen Hırsız • Dolaptaki Hırsız • Kipling'den Alıntı Yapmayı Seven Hırsız • Spinoza Felsefesi Öğrenen Hırsız • Mondrian Gibi Resim Yapan Hırsız • Polisiye Romanlar Okuyan Hırsız • Kendini Humphrey Bogart Sanan Hırsız • Kütüphanedeki Hırsız • Gönül Çelen Hırsız **"Matthew Scudder" Polisiyeleri** Babaların Günahları • Cinayet ve Yaratma Zamanı • Ölümün Ortasında • Buzkıracağı Cinayetleri • Ölmenin Sekiz Milyon Yolu • Kutsal Bar Kapandığında • Bıçak Sırtı • Tahtalıköye bir Bilet • Mezbahada Dans • Mezartaşları Arasında **Lilian Jackson Braun: "Jim Qwilleran" Polisiyeleri** Tersten Okuyan Kedi • Kanepe Atıştıran Kedi • Çenesini Tutamayan Kedi • Kırmızı Gören Kedi (Haz.) • Brahms Dinleyen Kedi (Haz.) **Val McDermid "Kate Brannigan" Polisiyeleri** Öldürücü Darbe • Ters Tepki • Kırık Çete **Sue Grafton: "Kinsey Millhone" Polisiyeleri**
Ateş'in 'A'sı • Baskın'ın 'B'si • Cinayet'in 'C'si • Delikanlı'nın 'D'si • Esrarengiz'in 'E'si • Firar'ın 'F'si • Gerilim'in 'G'si • Hesaplaşma'nın 'H'si • İftira'nın 'I'si • Jest'in 'j'si • Katil'in 'K'si • 'Lanetli'nin 'L'si' **Tami Hoag : "Gerilim"leri** Gece Günahları • Günah Kadar Suçlu **Charlie Resnick : "Polisiye"leri** Yalnız Kalpler **John Cuddy : "Polisiye"leri** Kör Hedef

Maceraperest kitapları